

NOVELA

Joyce Carol Oates, un crimen racista en la familia

La escritora se destaca con una historia cruda y sincera sobre los avatares de una niña que conocerá la peor cara de la sociedad actual

Por S. FERNÁNDEZ-PRÍETO

Sabemos con antelación a la lectura de este libro que los temas que trata Joyce Carol Oates (Lockport, Nueva York, 1938) son duros, pero nunca dejan de impactarnos con la fuerza de un puñetazo directo al estómago; no en vano, uno de sus libros más conocidos trata sobre el boxeo como epítome de la violencia. Es precisamente ese impacto lo que busca la autora para que tengamos presente hasta qué límites amargos y sombríos pueden llegar la pobreza, los abusos sexuales, el clasismo y el racismo en la niñez y la adolescencia de las mujeres y cómo todo ello puede transformar y trastornar el rumbo de las vidas de muchas de ellas.

En «Delatora» vuelve a estos temas encarnados en una niña de doce años, la pequeña de una familia pobre y numerosa que



Carol Oates es una escritora que describe muy bien la violencia y las emociones



★★★★
«Delatora»
Joyce Carol Oates
ALFAGUARA
416 páginas,
20,90 euros

conoce por azar (a través de un bate de béisbol, el arma ejecutora de la violencia desatada en su vida cotidiana) la implicación de sus hermanos en un homicidio.

El vocabulario de la amargura

Sin que ella en realidad desee hacerlo, se convierte en el testigo esencial para la detención, juicio y posteriores penas de cárcel de los jóvenes. A partir de ahí, su vida estará definida por palabras como «exilio», «vergüenza», «amargura» y «secretos», sobre todo, esta última, que aparecerá continuamente, tanto en la adolescencia como en su vida adulta, cuando el acoso sexual será un ingrediente habitual y el sentimiento de culpa,

un lastre ineludible. Un nutrida galería de personajes transita por la novela, todos perfectamente dibujados a través de sus actos, de la mirada de los otros, de sus propias reflexiones o por pequeños detalles; toda una sociedad, en fin, se despliega a través de ellos, partiendo del principio de los años noventa en el norte de Estados Unidos, en South Niagara, una etapa en la que el racismo se mantenía de forma tan retorcida que cuando un blanco mataba a un negro se defendía arguyendo que le culpaban por ser blanco.

Hay, sin embargo, posibilidad de escapar a todo esto, y la protagonista es una niña feliz a pesar de la «áspera dureza» y la amargura de su madre, personaje que personifica de forma excepcional todo el resquemor, la amargura y el odio reprimido por una vida fracasada. Las novelas de Oates golpean al lector párrafo tras párrafo, su lectura no es en absoluto placentera, pero precisamente por eso permanecen en el recuerdo, hacen reflexionar y son conmovedoras en el más estricto sentido de la palabra conmovedora: perturban, inquietan, alteran, mueven fuertemente o con eficacia. Todo esto puede sentir un lector mientras lee este libro.

▲ Lo mejor

La recreación de una sociedad clasista y racista, así como profundamente injusta con las mujeres

▼ Lo peor

En realidad, nada que merezca ser mencionado para quien suscribe esta reseña

renano imbuido de los ideales de la Aufklärung que, a sus veintipocos años, partió hacia la capital danubiana para abrirse paso como intérprete y compositor. Un libro que se adentra, sin pedir excusas, en el medio en el que vivió «nuestro sordo más internacional» una gran parte de su vida. La más personal. El resultado es magnífico; riguroso, analítico, ponderado, múltiple, rico, inteligible y con una honda dimensión musical. De una profundidad de campo atómica para los sentidos.

▲ Lo mejor

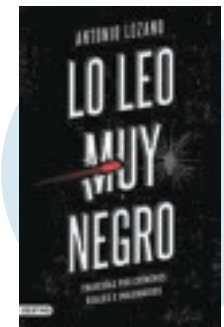
El profundo análisis que realiza sobre la importancia del binomio formado por el compositor y esta ciudad

▼ Lo peor

Que no se aclara la fecha y el lugar del descubrimiento por parte de Wagner del «Fidelio»

ENSAYO

Género negro: ¿sabría decir qué crimen es real y cuál imaginario?



★★★★
«Lo leo muy negro»
Antonio Lozano
DESTINO
424 páginas, 19,90 euros

Por Lluís FERNÁNDEZ

Tres datos resumen la vida literaria de Antonio Lozano: es autor de libros infantiles, traductor de novelas y ensayos y el responsable de la colección de serie negra de la editorial RBA. Especialista en ese tipo de novela criminal, como le gustaba a Paco Camarasa. Fruto de sus abundantes crónicas periodísticas y las entrevistas que realizó a reconocidos autores ha escrito esta «travesía por crímenes reales e imaginarios». Un volumen que bascula entre la crónica negra, la miscelánea criminal y la más clara erudición. Y un ensayo que une el chisme con la biografía del asesino en serie y el crimen real con la fabulación. El producto resulta estimulante, repleto de anécdotas que entretienen al lector con guiños históricos y un sorprendente mestizaje entre realidad y ficción que ilumina el lado más oscuro del ser humano.

▲ Lo mejor

El enfoque con que Antonio Lozano narra los hechos y la prosa ligera que emplea

▼ Lo peor

El recurso a datos sobradamente conocidos y referencias de la wiki que añaden poco

ENSAYO

Todo lo que Beethoven le debe a Viena

Los autores firman una amena y, a la vez, rigurosa semblanza del compositor y muestran las claves necesarias para entender su obra

Por Ángeles LÓPEZ

Se devora, este libro, con el placer de poder dedicar nuestro tiempo –oído, cerebro y alma– a uno de los autores que más nos emocionan y de cuyas obras jamás nos cansamos. Aunque estamos ante un nuevo texto de uno de los compositores sobre los que



★★★★
«Beethoven. Un retrato vienés»
Arturo Reverter y Victoria Stapells
TIRANT LO BLANCH
398 páginas,
28,40 euros

más se ha escrito, el cuaderno de bitácora que trazan estas páginas aporta el suficiente provecho como para acudir a él, aprender nuevas cosas y pasar estupendos instantes desgranando aspectos de su existencia y su obra.

El ensayo nacen de dos sensibilidades, ¿se trata, acaso, de dos libros en un solo volumen? Sin duda, pero no resulta un quebranto para el resultado en tanto que es profunda y deliciosamente equilibrado. Y una pregunta mejor: ¿Beethoven hubiera sido el mismo en otra ciudad que no fuera Viena? Posiblemente, no. Solo la ciudad ilustrada de finales del XVIII podría ser el destino último de aquel joven pianista